

LOT 3, Produit n. 12 – FICHES METHODOLOGIQUES

ETUDE DE CAS basé sur la session pilote de PALERME

NOM DE L'ACTIVITE ET TYPOLOGIE ARTISTIQUE
Atelier de mouvement
LIEU ET DATE DES ATELIERS
Palerme (Italie), 6-30 Octobre 2014
OBJECTIFS/BUTS PEDAGOGIQUES
Créer un parcours d'expériences de mouvement et d'expression non verbale qui puisse donner à chaque participant des moyens de connaissance et conscience de soi ainsi que d'écoute de l'autre dans son contexte culturel propre à lui.
GROUPE CIBLE
<i>(Numéro des participants, âge, caractéristiques du groupe, etc.)</i> <ul style="list-style-type: none">- 17 participants de 17 à 26 ans.- 7 filles et 10 fils avec ces nationalités d'origine : Sénégal, Mali, Gambie, Somalie, Italie, Ukraine, Bangladesh, Guinée et Iran. Le groupe était équilibré au niveau du genre et très homogène. Il y avait des personnalités qui semblaient plus timides au début mais, au cours de l'atelier, chaque participant a pu s'exprimer et participer activement à l'intérieur du groupe. Petit à petit le groupe est devenu plus uni et étroit.
DESCRIPTION DETAILLEE
<i>i) Etapes de l'activité artistique</i> <p>Le contenu de l'atelier a été organisé dans trois étapes principales:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La création du groupe à travers des activités pour se connaître, pour entrer en relation avec le groupe et avec l'espace, pour développer la confiance dans les autres ;2. Explorer les relations avec soi-même et avec les autres à travers le mouvement, libérer la créativité à travers l'improvisation en mouvement ;3. La création des performances finales.
<i>ii) Durée de l'activité</i> <p>Les ateliers ont eu lieu pendant le mois d'Octobre 2014, du 6 au 30 Octobre (avec une réunion préliminaire le 19 Septembre 2014). Les 35 heures prévues ont été divisées en deux ou trois rencontres par semaine, chacune de quatre heures.</p>
<i>iii) Matériels utilisés et logistique (espaces...)</i> <p>Les ateliers ont eu lieu dans un petit théâtre au centre-ville de Palerme (www.teatroatlante.org), au près des bureaux de CESIE. Ceci a facilité beaucoup le transport des matériels depuis les bureaux au théâtre. Quelque fois on s'est rencontré dehors, dans un parc. Les matériels utilisés ont été : un PC et des caisses pour écouter la musique, papier et couleurs, bâtons en bois, voiles et tissus.</p>

www.insart.eu
info@insart.eu

Réf. N. 539784-LLP-1-2013-FR-GRUNDTVIG-GMP

iv) Nombre de personnes impliquées et leur background (bénévoles, salariés, partenaires, etc.)

Soad Ibrahim était l'artiste principale pendant l'atelier. Elle a étudié danse, théâtre de l'opprimé et communication pour le dialogue interculturel. Elle s'occupe aussi de danses traditionnelles arabes, danse contemporaine et danses nomades, et elle étudie aussi danse-thérapie. Pendant l'atelier, une bénévole de CESIE, bénéficiaire d'un projet d'échange a donné un soutien logistique pour le déroulement des activités. En outre, vers la fin de l'atelier, Soad a pu compter sur l'aide de l'artiste et formatrice Borislava Daskalova.

v) Méthodologies utilisées

L'approche utilisée a consisté dans un mixage de méthodologies de thérapie artistique expressive, danse contemporaine, théâtre de l'opprimé, et la méthodologie « trajet réel-trajet rêvé » de Werner Moron.

vi) Conseils pratiques pour l'implémentation de l'activité

- Dédier beaucoup de temps au début de l'atelier aux activités de création du groupe ;
- Faire mêler les participants qui montrent quelques difficultés à s'intégrer à l'intérieur du groupe (par exemple, pour des difficultés linguistiques) ;
- Utiliser différents matériels que stimulent la variété et la curiosité des participants ;
- Alternier activités dynamiques et amusantes à d'autres plus relaxantes ;
- Donner des instruments techniques de mouvement qui soient faciles à apprendre et à répéter par chaque participant aussi après la fin de l'atelier.

DESCRIPTION ILLUSTRÉE DE L'ACTIVITÉ

Veillez-vous décrire en photos et légendes les étapes énumérées en haut



La création d'une "maison" avec des batons en bois donnés par les participants



Dances rituelles en cercle, avec les sons, rythmes et mouvements des expériences et cultures de chacun



Les mouvements en plein air à travers lesquels les jeunes ont expérimenté la communication informelle et partagé des expériences et capacités nouvelles



Création d'une coréographie basée sur l'échange du don et du recevoir

EVALUATION DE LA BONNE PRATIQUE*i) Compétences touchées par l'activité/Ressources personnelles ou professionnelles acquises par les participants*

L'atelier a touché ou stimulé les suivantes compétences des jeunes :

- La capacité de s'exprimer à travers le corps pendant les difficultés linguistiques ;
- La capacité d'interagir avec personnes d'autres cultures ;
- La capacité d'exprimer sa propre culture d'origine à travers la danse ;
- Le respect pour les règles du groupe ;
- Savoir exprimer le désaccord si quelque activité n'était pas appréciée.

ii) Qu'est-ce qui a été le plus difficile?

La durée de l'atelier était plutôt courte. D'une côté, ceci nous a permis de créer une continuité, en donnant de l'intensité à l'atelier, sans dispersion parmi les jeunes. De l'autre côté, il serait été mieux travailler pour plus de temps ensemble, soit pour mieux préparer les performances que pour travailler sur le follow-up des performances-mêmes.

iii) Qu'est-ce que nous avons le plus aimé dans cet atelier? Qu'est-ce qui nous a surpris? Que ferions-nous différemment?

Les principaux atouts de l'atelier ont été :

- Les rencontres concentrés dans un arc temporel limité nous a permis de créer une routine et de rendre l'expérience très intense, tout en évitant le risque de dispersion parmi les participants ;
- Les rencontres concentrés dans un arc temporel limité nous a permis de créer une routine et de rendre l'expérience très intense, tout en évitant le risque de dispersion parmi les participants ;
- L'élément interculturel a donné aux jeunes l'opportunité de s'interfacer avec des personnes de leur même âge avec d'autres origines et extractions sociales ;
- L'âge du groupe cible a constitué aussi bien un point de force, vu que les jeunes de 16-25 ans aiment faire de nouvelles expériences, sont normalement libres des préjugés et se laissent impliquer plus facilement par rapport aux adultes.

Beaucoup d'attention a été dédiée à la phase du recrutement des jeunes. Il a été très important d'avoir rencontré les jeunes par l'avance. Ceci nous a permis de nous faire connaître, de leur donner le temps de réfléchir sur leur volonté de participer ou pas. En outre, ceci nous a permis de faire participer que les personnes qui étaient vraiment intéressées.

Le travail sur la créativité et sur la capacité de s'interfacer avec des nouvelles réalités, le savoir qu'il y a des lieux ou situations dans lesquels on peut se sentir apprécié et sur, a créé un mécanisme motivationnel parmi les jeunes que les aidera dans leur parcours d'insertion sociale et professionnelle.

INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES

(Liens à sites internet/liens aux vidéos « in the making of »/lectures suggérées)

[Prochainement nous aurons des liens aux vidéos « in the making of »]

CONTACTS DE L'ARTISTE-INTERVENANT

NOM	COURRIER ELECTRONIQUE	SITE INTERNET
SOAD IBRAHIM	soad.ibrahim@cesie.org	www.cesie.org

www.insart.eu
info@insart.eu

Réf. N. 539784-LLP-1-2013-FR-GRUNDTVIG-GMP