



LOT 7 – CREATION D’UN MANUEL

Projet INSART

1. DESCRIPTION DU LOT

L’objectif du lot 7 est celui de développer un manuel qui va:

- Fournir un résumé du projet et de ses actions ;
- Intégrer le programme pour la formation des formateurs développé pendant le projet.

2. DESCRIPTION DU MANUEL

Le manuel comprendra à peu près 100 pages et sera rédigé/traduit en FR/DE/EN/IT. Les composants seront :

- rappel du contexte, but du projet
- description méthodologique théorique du travail artistique auprès des jeunes
- études de cas basés sur les sessions pilotes avec illustrations
- ressources concrètes dans la forme de fiches méthodologiques

3. A QUI S’ADRESSE-T-IL LE MANUEL?

Le manuel va servir de ressource pour des animateurs, formateurs, éducateurs impliqués auprès des jeunes travaillant pour leur insertion. Il pourra être destiné aussi à des travailleurs sociaux, des associations, des structures d’insertion, des écoles.

4. LE MODELE POUR LA RECOLTE DES ETUDES DE CAS BASES SUR LES SESSIONS PILOTES

Le modèle en bas sera rempli par chaque partenaire (préférentiellement l’artiste-intervenant) pendant ou après sa session pilote. On vous conseille de lire le modèle entièrement avant de commencer à le remplir, afin que vous puissiez vous familiariser avec sa structure et contenu. Vous pouvez le remplir en FR/EN/IT/DE, vu que le manuel sera traduit entièrement dans les quatre langues.

Merci pour votre coopération !

www.insart.eu
info@insart.eu

Réf. N. 539784-LLP-1-2013-FR-GRUNDTVIG-GMP

LOT 7 - ETUDES DE CAS
basés sur les sessions pilotes

NOM DE L'ACTIVITE ET TYPOLOGIE ARTISTIQUE
Liverpool INSart- 2eme et 3eme expérimentation d'art visuel avec l'art pour développer une voix créative, se mesurer aux autres et explorer les opportunités individuelles et de groupe.

LIEUX ET DATES DES ATELIERS
27 rencontres du mois de Juin au mois d'Octobre 2014. Sola Arts, Liverpool.

OBJECTIFS/BUTS PEDAGOGIQUES
Développer des capacités créatives S'expérimenter de façon créative Réfléchir sur son propre voyage de façon créative Se poser de questions afin de réfléchir et comprendre Se poser des questions à soi-même et aux autres sur la propre identité et l'identification culturelle Explorer l'environnement local Augmenter le sens d'appartenance Supporter le bien-être mental Promouvoir le dialogue interculturel et partager la compréhension Faciliter l'intégration Développer les compétences sociales et linguistiques Explorer la production 'images spontanées susceptible d'alimenter les travaux artistiques Connecter les participants entre eux Trouver les forces nécessaires pour dépasser les obstacles Soutenir le réseau entre pairs et le développement de liens d'amitié Introduire ou renforcer la connexion avec les structures créatives locales Renforcer le processus imaginaire et créatif Encourager le travail de réflexion Tester des approches de travail avec des jeunes issus de migration en situation vulnérable à travers la créativité

GROUPE CIBLE
<i>(Nombre de participants, âge, caractéristiques du groupe, etc.)</i> 27 participants. 11 garçons, 16 filles. Ages : de 16 à 29 Pays : Somalie, UK, Pakistan, Iran, Russie, Biélorussie, Soudan, Erythrée, Ethiopie, Sierra Léon

DESCRIPTION DETAILLEE
<i>i) Etapes de l'activité artistique</i> <ul style="list-style-type: none">• Rencontre des Champions et renforcement des capacités. Planification et réflexion créative• Expérimentation d'ateliers avec un éventail d'approches créatives à travers un seul atelier et expériences créatives, jeux de desseins, mots, émotions, dessin, questionnements, portraits rapides, sons et gestes du corps, collage, sérigraphie, photographie, art digital (Photoshop), interviews voxbox• Visites à l'extérieur. Changer de contexte et promouvoir une expérience sociale, réseau entre pairs, connexion avec soi-même et l'environnement, réflexion culturelle, expérience de l'art publique dans un

<p>contexte social. Changer de perspective. Nous avons dédié une heure à la contemplation et à la création : choix de photographie, dessin, écriture, enregistrement, contemplation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planification des œuvres finales, libre choix des techniques à utiliser : Peinture acrylique, peinture sur toile, aquarelle, audiovisuel. • Création des œuvres • Evaluation créative et identification du lieu d'exposition • Exposition
<p><i>ii) Durée de l'activité</i></p> <p>25 rencontres de 2 heures chacune. Deux jours de sorties.</p>
<p><i>iii) Matériels utilisés et logistique (espaces...)</i></p> <p>Crayons, stylos, papier, colle, encre d'imprimerie, ruban de masquage, ruban adhésif, computers, software pour l'art digital, appareil photo numérique, vidéo camera, modroc, pinceaux, peinture, impressions noir et blanc, nos corps, camera, vidéo.</p> <p>Les rencontres avaient régulièrement lieu dans une pièce, mais nous pouvions aussi nous disperser sans plusieurs pièces du bâtiment.</p>
<p><i>iv) Nombre de personnes impliquées et leur background (bénévoles, salariés, partenaires, etc.)</i></p> <p>1 artiste (de Communauté) 1 éducateur de Jeunesse 2 volontaires</p>
<p><i>v) Méthodologies utilisées</i></p> <p>Nous avons eu une approche qui se base sur le questionnement de soi et le développement d'une voix créative (<i>trajet réel-trajet rêvé</i> développé par Werner Moron).</p> <p>L'approche d'offrir un éventail de compétences créatives afin de donner aux participants une inspiration créative, opportunité et expérimentations sans se focaliser sur la qualité du travail en tant que résultat. Nous avons couvert les frais de transport.</p> <p>3 jeunes participants ont été choisis par l'artiste, ceux-ci représentaient les différents parcours des participants et assuraient un rôle actif dans l'appui aux activités menées par l'artiste. Nous avons échangé avec les 3 Champions dans une phase initiale. L'artiste a travaillé afin que les Champions deviennent une partie du groupe fondamentale et que chacun ait une voix et soit capable de prendre des décisions pour soi-même et pour le groupe. Nous avons proposé des activités basées sur un travail individuel, entre pairs et de groupe. Nous avons encouragé la collaboration entre personnes qui ne se connaissent pas, important pour l'inclusion surtout dans un groupe assez large. Nous avons aussi organisé des journées en plein air dans la nature dans les environs de la région choisis par les participants et l'artiste. Le but a été d'offrir une perspective visuelle différente de celle habituelle étant donné que les lieux choisis hébergeaient aussi des travaux artistiques sur grande échelle. Nous avons choisi d'accepter un grand nombre de participants sachant que certains auraient pu déménager tout au long du projet et d'autres auraient pu être dispersés par l'agence du Ministère de l'Intérieur. De plus, nous avons trouvé que nombre de jeunes participait plus facilement si des personnes clés de leurs vies étaient présents, même si elles dépassaient l'âge prévue par le projet.</p>

vi) *Conseils pratiques pour l'implémentation de l'activité*

- Etre flexible aux besoins du groupe
- Etre flexible sur le planning
- Longues visites à l'extérieur, il est envisageable de budgétiser une nuit à l'extérieur
- Encourager les participants à prendre des décisions et aux rôles de leadership
- Rechercher des opportunités dans la communauté afin d'augmenter les possibilités d'expériences créatives et d'apprentissage
- Des groupes de taille grande sont complexes et demandent une grande expérience de la part de l'artiste-intervenant plus d'autres ressources
- Des approches créatives différentes afin d'offrir un large choix et une préférence créative potentielle
- L'artiste pourrait être aussi issu de migration afin d'être un modèle positif pour les participants et normalement il est susceptible d'avoir une majeure compréhension et empathie des expériences des participants.
- Considérer de travailler avec des partenaires afin de respecter toutes les activités du programme
- Budgétiser les frais de transport pour les participants

DESCRIPTION ILLUSTRÉE DE L'ACTIVITÉ

Veillez décrire en photos et légendes les étapes énumérées en haut



Point de départ



Oeuvre créée par les jeunes



Developpement du sens de l'espace d'appartenance



Evaluation créative participative

EVALUATION DE LA BONNE PRATIQUE

- i) *Compétences utilisées tout au long de l'activité/Ressources personnelles et professionnelles acquises par les participants*

www.insart.eu
info@insart.eu

Réf. N. 539784-LLP-1-2013-FR-GRUNDTVIG-GMP

- Travail en équipe
- Pensée créative et imaginative
- Techniques créatives en différentes approches
- Partage
- Réflexion personnel et de groupe
- Sonorisation de façon créative
- Auto-expression à travers l'art
- Parler anglais
- Capacités sociales
- Poser des questions
- Ecoute active
- Empathie vers les autres
- Connaissance de lieux environnants
- Parler à un groupe, capacité de se présenter
- Interprétation et compréhension d'images et de langage créatif
- Capacités d'exprimer des idées en anglais
- Discussion
- Utiliser le transport public
- Le suivi entre pairs
- Ateliers et leadership

ii) *Principaux obstacles rencontrés et les éléments fructueux*

- Langue, frais de transport, restrictions et actions du Pôle Emploi, âge, baisse estime de soi, difficulté de participer pour certains, dispersion de la part de l'agence du Ministère de l'Intérieur, problèmes de santé mentale

Eléments fructueux

- Développement du Réseau entre pairs, Développement de compétences, développement d'amitiés, partage en communautés, et lien entre groupes culturels différents, engagement social et communautaire, augmentation d'opportunités, prise de conscience sociale, développement de compétences linguistiques, développement d'identités de groupes, ultérieures activités culturelles, un groupe principal établi, engagement dans la participation, réflexion et partage culturel, réflexion sur soi, voix créative développée, 4 participants ont atteint un emploi ou ont poursuivi des études pendant le projet et 2 ont choisi de continuer une formation supérieure dans le domaine de l'art, 1 participant est devenu volontaire de Sola Arts, un autre a utilisé Sola Arts en tant que cas d'études pour son mémoire, plusieurs participants ont gardé contact avec Sola Arts depuis que le projet s'est terminé.

iii) *Les enseignements tirés de l'activité*

Voir « *Conseils pratiques pour l'implémentation de l'activité* » en haut.

Aussi :

- La programmation d'un projet ne devrait pas dépasser les 3 mois parce que le développement des situations personnelles dans une période de temps plus longue risque d'affaiblir l'engagement des participants.
- Partenaires avec une forte expérience dans le domaine
- Besoin d'une pré-session avec les participants pour instaurer une relation de confiance
- Evaluations créatives devraient se tenir sur 2-3 sessions si les participants ont des difficultés dans l'anglais écrit ou parlé
- Google translate est un outil utile, mais il prend du temps.
- Un groupe de taille plus petite pourrait être plus simple mais difficile pour ce groupe cible qui participe plus facilement si entouré de personnes qui connaissent
- Les participants amènent souvent des amis et font connaître le projet à travers le bouche-à-oreille
- De nombreux participants n'apprécient pas le partage de leurs images sur les réseaux sociaux à cause de leurs persécutions subies et pour lesquelles demandent le statut de réfugié, mais aussi pour des raisons religieuses
- Activités individuelles, entre pairs et de groupe sont essentielles pour le développement d'un groupe soudé
- Des visites à l'extérieur ont motivé le groupe
- De longues journées à l'extérieur ont été vécues de façon intense et ont été fructueuse au niveau de l'inspiration créative, cela a aussi permis de faire l'expérience de la durée d'un jour de travail
- La nature a été une force positive dans la réflexion interculturelle
- Un artiste intervenant avec de l'expérience est essentiel pour un groupe complexe aux besoins dynamiques et individuels
- Un artiste-Art-thérapeute se prête bien pour la compréhension des situations vulnérables et avec des problèmes de santé mentale
- Effectuer les sessions dans un atelier artistique a inspiré les participants
- Travailler avec un éducateur de jeunesse clés qui connaissaient les besoins des participants et qui nous les a orientés a soutenu leur engagement
- Lorsqu'on ne peut pas compter sur des partenaires clés soutenant la participation des jeunes, il serait utile de prévoir un terme plus long pour l'instauration de la confiance et la connaissance des besoins individuels des jeunes
- Une éventuelle exhibition à l'étranger devrait être élargie à tous les participants pour un projet plus inclusif

INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES

(Information complémentaires / liens à sites internet/ lectures suggérées)

<http://www.saminvet.eu/>

CONTACTS DE L'ARTISTE-INTERVENANT

NOM	COURRIER ELECTRONIQUE	SITE INTERNET
ADELE SPIERS	adelespiers@yahoo.com sola_arts@yahoo.co.uk	www.solaarts.blogspot.co.uk

www.insart.eu
info@insart.eu

Réf. N. 539784-LLP-1-2013-FR-GRUNDTVIG-GMP