

LOT 3, Produit n. 12 – FICHES METHODOLOGIQUES
ETUDE DE CAS basé sur la session pilote de BERLIN

NOM DE L'ACTIVITÉ ET TYPOLOGIE ARTISTIQUE
Berlin Workshop. Photographie et illustration
LIEUX ET DATES DES ATELIERS
Flutgraben e.V. - Am Flutgraben 3 - 12435 Berlin Du 27 au 31 Octobre 2014
OBJECTIFS/BUTS PEDAGOGIQUES
L'objectif était de donner aux participants un mélange de confiance en soi et une expérience de base dans le domaine de la photographie, mais aussi de leur faire comprendre que la photographie n'est pas quelque chose de statique, qu'elle peut être la base sur laquelle nous pouvons créer un monde nouveau à partir de notre imagination.
GROUPE CIBLE
6 participants, âges min 19- max 29 Pays: Pologne, France, Italie, Louisiane, Guatemala, Grèce genre: 5 femmes, 1 homme
DESCRIPTION DETAILLEE
<p><i>i) Les étapes de l'activité artistique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des quartiers - Trajet-réel / Trajet-rêvé - photographie (basique) - illustration (exemple pratique) - Maquette finale : superpositions de photos+illustrations
<p><i>ii) Durée de l'activité</i></p> <p>5 Jours au total, 7heures/jour</p>
<p><i>iii) Equipement utilisé et logistique (espaces...)</i></p> <p>Appareils photo ou téléphone avec camera, crayons, marqueurs, dessin et papier calque.</p>
<p><i>iv) Nombre de personnes impliquées et leurs antécédents (bénévoles, employeurs, partenaires, etc.)</i></p> <p>Une apprentie de BERLINK aidait les deux artistes-animateurs pendant L'atelier.</p>
<p><i>v) Methodologies employées</i></p> <p>Adaptation du <i>Trajet-réel / Trajet-rêvé (TR/TR)</i> méthodologie de la photographie et de l'illustration. L'intégration se fait dans les deux sens, nous avons donc décidé dans un premier temps, d'explorer le quartier et</p>

d'essayer d'approfondir notre connaissance de la ville.

Avec quelques exercices photographiques, nous avons appris comment faire des choix, comment isoler le sujet du contexte et de cette façon utiliser l'imagination pour décrire le monde qui nous entoure. Les participants ont alors utilisé cet exercice pour inclure le Trajet-réel / Trajet-rêvé mot / symbole dans leurs images.

Avec l'aide de Darkam (illustrateur professionnel) nous avons d'abord pris connaissance avec les outils (peinture, marqueurs, crayons, comment dessiner humeur et sensations, comment styliser une idée) puis nous avons travaillé sur la façon de la relier au symbole / mot de chaque participant.

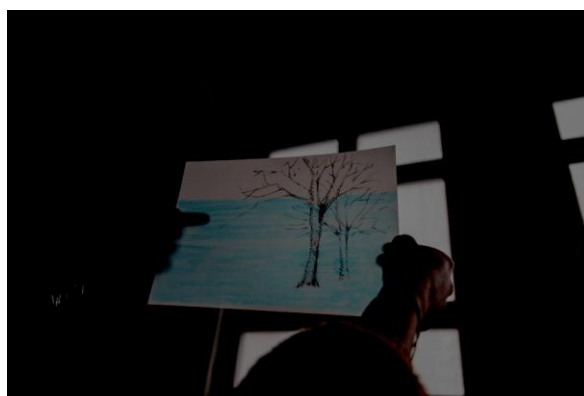
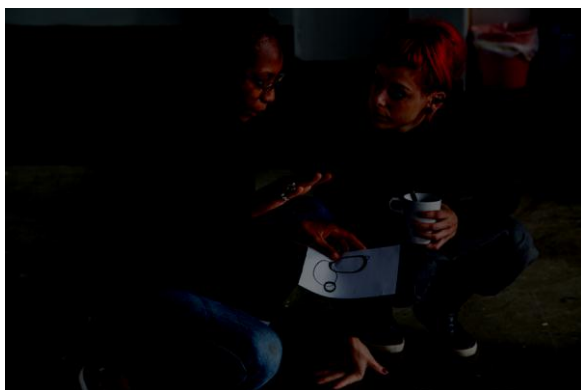
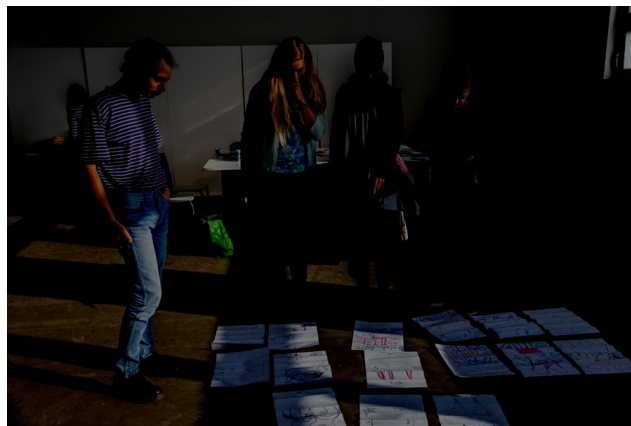
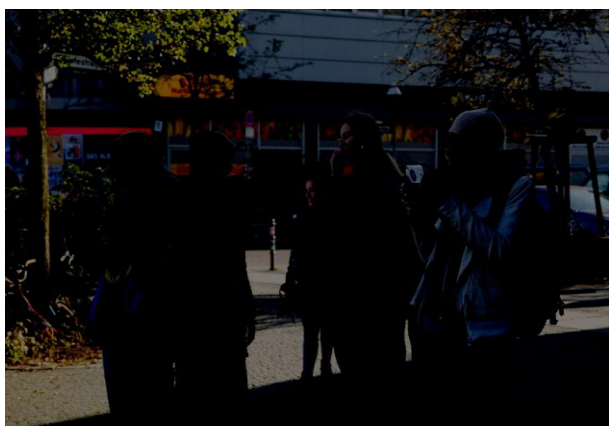
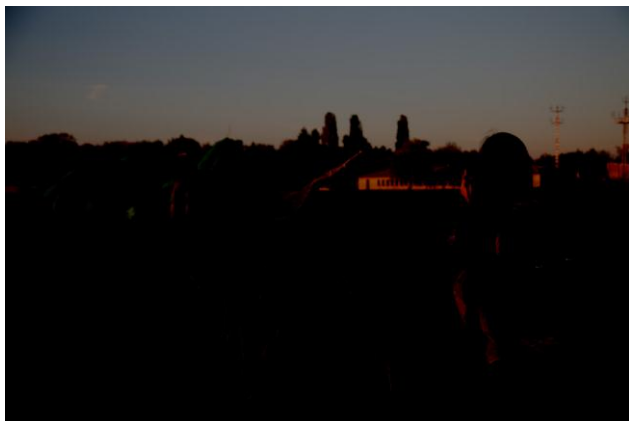
Le dernier jour a été utilisé pour mettre tous ensemble, utiliser la photo comme une base pour développer une œuvre utilisant les outils de dessin / peinture, ainsi que le papier calque pour ajouter de l'imagination à la réalité de la photographie.

vi) Conseils pratiques pour la mise en œuvre des activités

- Dans l'ensemble des activités, prendre le temps de laisser les participants utiliser de nouveaux outils / technologies puis essayer d'appliquer la TR/TR ;
- Ne pas trop mettre l'accent sur les questions techniques de la photographie, donner seulement quelques conseils, des règles générales et les laisser jouer avec ;
- Ne pas leur expliquer l'issue de l'atelier, laisser-les travailler jour après jour avec différents outils. Le dernier jour faire un récapitulatif de la trajectoire suivie du début à la fin et de ce que vous attendez d'eux ;
- Essayer d'utiliser l'ensemble des outils et techniques reflétant le jeu TR/TR. Toujours commencer avec quelque chose de réel et leur suggérer de la changer en une vision imaginaire ;
- Exemple des éléments de base de la photographie à utiliser : La règle de Gordon Ratio, isoler les éléments d'une couleur (ex : rouge), isoler les éléments qui ensemble ont une forme spécifique (ex triangle.), faire une photo avec un seul élément qui peut décrire l'endroit où vous êtes.
- Dans la pratique de la méthode TR/TR, laisser-les jouer avec leur symbole / mot, essayer de ne pas les laisser se focaliser sur leur mot, mais d'élargir le sens de celui-ci, de trouver d'autres significations et comment les trouver dans la réalité ; leur donner le temps d'être seul et d'expérimenter, revenir près d'eux de temps à autres et regarder ce qu'ils trouvent et les aider à faire mieux.

DESCRIPTION ILLUSTRÉE DE L'ACTIVITÉ

S'il vous plaît, décrire les étapes mentionnées ci-dessus par des photos et des légendes



EVALUATION DE L'ATELIER PILOTE	
i)	<p><i>Compétences touchées par l'activité / Compétences personnelles et professionnelles acquises par les participants</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La confiance en soi - Des délais et du travail régulier - Des connaissances de base des quartiers de la ville et la capacité de l'expliquer aux autres - La compréhension des règles photographiques de base et leur application - L'utilisation de l'imagination pour changer la réalité
ii)	<p><i>Qu'est-ce qui a été le plus difficile?</i></p> <p>Avant de commencer, nous étions très préoccupés par le calendrier, inquiet de savoir si l'ensemble des informations pratiques et des exercices que nous avons donné aux participants allaient nous mener au point final. La pratique montre qu'il est impossible de contrôler tous les flux. Il est important que chacun ai sa place/ son temps pour comprendre et faire ses propres choix.</p> <p>Tant que les gens réagissent de manière différente aux informations, le principal rôle de l'artiste-animateur est de superviser ce qu'ils font, pour les aider à trouver un moyen d'accomplir les tâches, de les suivre à leur rythme sans trop appuyer sur l'idée originale.</p> <p>Certains participants peuvent se laisser distraire ou s'isoler, ne pas les forcer à suivre les règles, mais trouver un bon moyen de les ramener aux règles du groupe. S'ils ont besoin de partir, les laisser faire, mais peut-être en leur donnant une consigne pour le lendemain ; s'ils ont besoin de fumer ou de prendre l'air, proposez peut-être une pause générale, de sorte que cela soit plus naturel.</p>
iii)	<p><i>Qu'est-ce que nous avons le plus aimé dans cet atelier? Qu'est-ce qui nous a surpris? Que ferions-nous différemment?</i></p> <p>J'ai appris comment faire face à différentes personnalités travaillant sur la même tâche, comment les intégrer dans l'atelier et aussi comment attendre que cela se produise.</p> <p>TIME (le temps) est la leçon importante que j'ai apprise. Pour prendre le temps, d'attendre, de ne pas forcer les événements et les gens à me suivre s'ils ne sont pas prêts. Il n'est pas important d'accomplir une tâche parfaite, mais que chacun prenne le temps de ressentir et d'être en accord avec ce qu'il fait.</p>

INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES
<i>(information complémentaires / liens internet / lectures suggérées)</i>

CONTACTS DE L'ARTISTE-INTERVENANT		
NOM	COURRIER ELECTRONIQUE	SITE INTERNET
Dario-Jacopo Laganà	darioj@norte.it	
Darkam	darkamarcadia@gmail.com	