



This project was supported with a grant from the European Commission. This publication reflects the views only of the author and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Guidelines for curriculum - Spanish version



Organização
dos Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

FEEL IT ! GUÍA CURRICULAR

INTRODUCCIÓN

El proyecto Feel it!

Las sociedades de los diferentes Estados Miembros de la Unión Europea han experimentado cambios históricos: desde las antiguas sociedades de estas naciones que vivían con fronteras geográficas, lingüísticas y éticas claramente fijadas, a la Europa de hoy que presenta una mezcla multicultural y diversidad de grupos sociales que conviven en la Unión europea. La migración, la movilidad laboral, los ciudadanos multilingües, la promoción del intercambio internacional de programas y el derecho a la libertad de movilidad, la libertad de residencia y la libertad de trabajo han sustentado este desarrollo.

Hoy en día la diversidad es la característica clave de las sociedades europeas. Pero aunque existan muchos aspectos positivos de la diversidad, muchos Estados miembro de la UE han informado sobre el incremento de problemas de xenofobia, movimientos nacionalistas y movimientos anti-inmigración, violencia racial y discriminación abierta hacia minorías como los inmigrantes del tercer mundo, los refugiados y los exiliados políticos.

El proyecto Feel it! pretende promover la integración de las personas del tercer mundo que residen en los Estados miembro de la UE a través de diferentes acciones de interés europeo. El primer grupo de atención son los alumnos de educaciones primarias, los estudiantes de educaciones secundarias y la gente joven en general. El segundo grupo de atención es la población en general para así incrementar la concienciación sobre el impacto positivo que la diversidad tiene en Europa.

El proyecto desarrollará tres elementos centrales: un “sendero de diversidad”, carteles y semanas de proyectos en escuelas. Con esto se pretende conseguir una mejora en la comprensión de la gran contribución hecha por los migrantes a las sociedades europeas, así como promover una mejora en el diálogo intercultural. Además, se estimulará a migrantes y a la sociedad receptora a reflexionar sobre la creciente diversidad y riqueza cultural de la que se dota a sus comunidades.

Cabe añadir que una semana de proyectos sostenible para las escuelas dará medidas para combatir el racismo, la xenofobia, los estereotipos y los prejuicios en un sentido amplio a través de enfrentar a los estudiantes con temas como la migración, la integración y la diversidad a una edad temprana.

Los principales objetivos del material del proyecto Feel it! son:

- Promover la integración de las personas del tercer mundo
- Promover una mejora en el lenguaje intercultural
- Construir un nexo entre las comunidades locales y las migrantes
- Cambiar la percepción negativa de la migración
- Animar a los migrantes a una visión positiva de su diversidad y remarcar los beneficios positivos y oportunidades de tener una Unión Europea multicultural.

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.

- Promover la educación como una medida para combatir el racismo, la xenofobia, los estereotipos y los prejuicios.
- Prevenir y reducir las agresiones de la gente contra los migrantes, quienes piensan que los migrantes son los que se llevan y se aprovechan de los fondos públicos.
- Promover una imagen equilibrada de la diversidad y la migración en toda la Unión Europea de forma eficaz en a través de los medios de comunicación y vías públicas.
- Mejorar el manejo del conocimiento de la diversidad y competencias interculturales.

El currículum

El currículum de Feel it! sirve como una guía en relación con el sendero de diversidad y da información así como materiales para los profesores, tutores y educadores en Europa para el proceso enseñanza-aprendizaje con el objetivo de integrar los temas de diversidad dentro de la metodología de enseñanza de los colegios en Europa.

Hay tres elementos centrales en *Feel it!*:

- Currículum: guía didáctica en relación con el sendero de diversidad
- Sendero de diversidad
- Semana de proyectos en las escuelas: para la presentación del sendero en la escuela

El currículum de Feel it! está dividido en tres secciones:

- ✓ Sección teórica con definiciones de diversidad
- ✓ Sección práctica-Guía Didáctica para profesores
- ✓ Retroalimentación del sendero de diversidad en los países colaboradores-Experiencias compartidas

PARTE TEÓRICA

Diversidad

Existen diferentes conceptos de diversidad. Mucha gente habla sobre biodiversidad (fauna y flora), diversidad en los negocios (gestión), diversidad de habilidades (competencias interculturales) o incluso sobre diversidad técnica (diversidad en el tiempo y lugar).

Para Feel it! nos concentraremos en una diversidad social:

“El concepto de diversidad social incluye aceptación y respeto. Esto significa comprender que cada individuo es único, y reconocer las diferencias individuales. Todo esto puede acompañar las dimensiones de raza, etnia, género, orientación sexual, estatus socioeconómico, edad, habilidades físicas, creencias religiosas, creencias políticas, u otras ideologías.

Esto es la exploración de estas diferencias en un contexto seguro, positivo y educativo. Se basa en la comprensión de cada uno e ir más allá de la simple tolerancia hacia la celebración y abrazo de la riqueza que aportan las dimensiones de la diversidad en cada individuo.”¹

Esta definición incluye elementos de multiculturalidad (o diversidad étnica, la promoción de múltiples culturas étnicas), diversidad cultural (respeto a las diferentes culturas y a la interculturalidad), diversidad funcional (un término alternativo para “necesidades especiales”, “discapacidad” “deficiencia” o “impedimento”) y neuro-diversidad (movimiento en apoyo a los derechos civiles de las personas con características neurológicas atípicas).

La diversidad es una realidad creada por las personas a nivel individual y los grupos desde un amplio espectro de diferencias demográficas y filosóficas. Es extremadamente importante apoyar y proteger la diversidad porque a través de valorar a cada persona y grupos se puede contribuir a la formación de personas y grupos libres de prejuicios, y a través de fomentar un clima donde la equidad y el respeto mutuo sea una característica intrínseca.

La “diversidad” implica más que sólo reconocer y/o tolerar la diferencia. La diversidad es un conjunto de prácticas que pretenden concienciar y que incluyen:

- Comprensión y apreciación de la interdependencia de la humanidad, culturas y medio ambiente.
- Práctica del respeto mutuo para cualidades y experiencias diferentes a las propias.
- Comprensión de que la diversidad incluye no sólo maneras de ser sino también maneras de conocer
- Reconocer que la discriminación personal, cultural e institucional crea y sostiene privilegios para algunos, mientras crea y sostiene desventajas para otros.

¹ Fuente: <http://www.qcc.cuny.edu/diversity/definition.html>

- Construir alianzas más allá de las diferencias por lo que se podrá trabajar juntos para erradicar toda forma de discriminación.

La diversidad incluye, además, conocer cómo entender esas cualidades y condiciones que son diferentes a las propias, y fuera de los grupos a los que se pertenece, que están presentes en otras personas y grupos. Todo esto incluye, pero no limita, a la edad, etnia, clase, género, habilidades/cualidades físicas, raza, orientación sexual, así como estatus religioso, expresión de género, antecedentes educativos, localización geográfica, salario, estatus marital, estatus parental, y experiencias laborales. Por último, admitimos que las categorías sobre las diferencias no siempre encajan, pero pueden ser fluidas, respetamos los derechos individuales de auto-identificación, y reconocemos que ninguna cultura es intrínsecamente superior a ninguna otra.

La diversidad sociocultural es la cualidad de las diversas o diferentes culturas, lo opuesto a monocultura, mientras la monocultura global, u homogeneización de las culturas, se relaciona con la decadencia cultural. La expresión diversidad cultural puede hacer referencia también a tener diferentes culturas respecto a las diferencias de cada uno. La expresión “diversidad cultural” es a veces usada también para hacer referencia a la variedad de sociedades o culturas en una región específica, o en el mundo entendido como un todo. La acción cultural destructiva de la globalización a menudo se dice que tiene un efecto negativo en la diversidad cultural del mundo.

El concepto de diversidad abarca aceptación y respeto. Esto implica la comprensión de que cada persona es única, y de reconocer las diferencias individuales. Todo esto puede acompañar las dimensiones de raza, etnia, género, orientación sexual, estatus socioeconómico, edad, habilidades físicas, creencias religiosas, creencias políticas, u otras ideologías. Esto es la exploración de estas diferencias en un contexto seguro, positivo y educativo. Se basa en la comprensión de cada uno e ir más allá de la simple tolerancia hacia la celebración y abrazo de la riqueza que aportan las dimensiones de la diversidad en cada individuo.”²

Inclusión

Asumiendo la diversidad como una realidad en las aulas así como en las sociedades europeas, la enseñanza inclusiva es esencial para implementar la diversidad curricular dentro del aula. Por consiguiente, la metodología de la enseñanza inclusiva es el segundo elemento clave del currículum de Feel it!.

La inclusión en la educación solía estar limitada a un acercamiento educativo de los estudiantes con necesidades educativas especiales. Bajo los modelos de inclusión, los estudiantes con necesidades especiales pasaban la mayoría o todo su tiempo con estudiantes sin dificultades. La implementación de estas prácticas varía. Los colegios frecuentemente los utilizan para estudiantes elegidos con necesidades especiales desde leves a severas.

Hoy en día, la enseñanza inclusiva significa aceptación de la diversidad de los estudiantes. Un estudiante puede ser hombre o mujer, blanco o negro, nativo o migrante, de una herencia pobre o rica, bueno en deportes o en desafíos físicos, católico o musulmán, con los ojos azules o marrones, soltero o con

² Fuente: <http://www.qcc.cuny.edu/diversity/definition.html>

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.

pareja, etc. Cada característica describe a una persona dentro de un rango de diversidad y cada elemento de una característica individual necesita ser respetado por los profesores, tutores u otros agentes coeducativos.

La educación inclusiva difiere de las anteriores nociones de integración y de la corriente principal que tendía a centrarse principalmente en la discapacidad y en las necesidades educativas especiales e implicaba un cambio por parte de estos estudiantes o que pudieran llegar a aproximarse a la corriente principal. Sin embargo, lo que plantea la inclusión se basa en el derecho de participar de los niños y el deber de los colegios de aceptarlos. La inclusión rechaza el uso de escuelas especiales o clases específicas para separar a los estudiantes con características específicas de aquellos que no las tengan. El coste que podría llevar a cabo se sitúa por encima de la completa participación de todos los estudiantes y por encima el respeto a sus derechos sociales, civiles y educacionales. La inclusión da a los estudiantes habilidades que pueden usar tanto fuera como dentro del aula.³

“Una escuela educacionalmente inclusiva es en la que los logros, actitudes y bienestar de cada persona en el proceso enseñanza-aprendizaje son relevantes. Las escuelas eficaces son escuelas inclusivas. Esto no sólo se ve en su desempeño, sino también en sus valores y su disposición a ofrecer a los estudiantes que hayan podido experimentar dificultades previas nuevas oportunidades. Las escuelas más eficaces no dan por hecho la inclusión, sino que constantemente controlan y evalúan el progreso de cada estudiante. Identifican los posibles estudiantes que se puedan estar perdiendo, tengan dificultades para seguir el ritmo, o se sientan de algún modo aislados o apartados de lo que el colegio busca proveer.”⁴

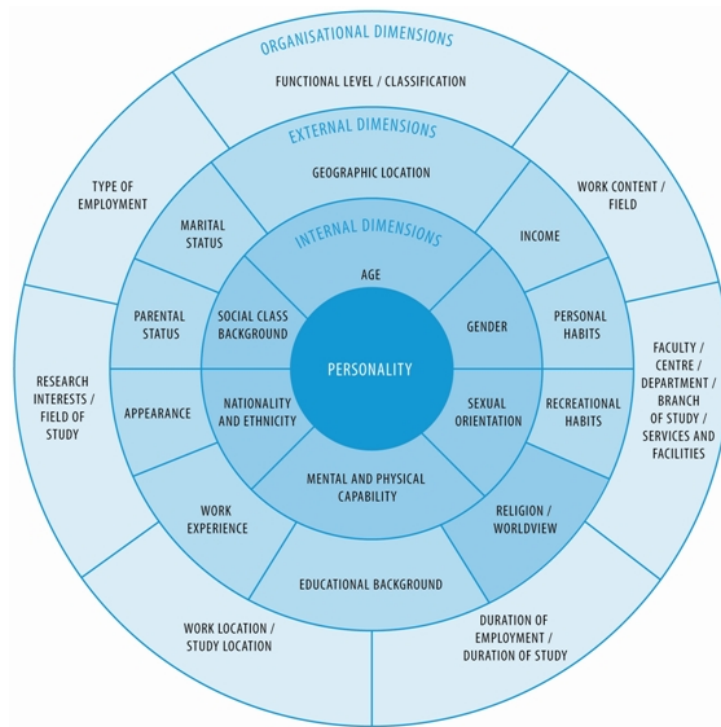
Principios de la diversidad – El modelo de los cuatro estratos

La diversidad puede ser descrita con la ayuda del modelo de los cuatro estratos desarrollado por Gardenswartz y Rowe:

³ Ver también: http://en.wikipedia.org/wiki/Inclusion_%28education%29

⁴ Sacado de: *Evaluating Educational Inclusion: Guidance for Inspectors and Schools* ref. No. 235 p.4

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.



5

El Modelo de los Cuatro Estratos (The Four Layers Model)⁶

El modelo tiene cuatro estratos:

1. Personalidad: incluye gustos individuales, valores y creencias. La personalidad se forma muy pronto, en las primeras etapas de la vida, y se influencia mutuamente con los otros tres estratos a lo largo de la vida y de las decisiones que se van tomando.
2. Dimensiones internas: incluyen aspectos que son fuente de diversidad sobre los cuales no tenemos control (aunque la “habilidad física” pueda cambiar a lo largo del tiempo según las decisiones que tomemos sobre estar activos o no, o en casos de accidente o enfermedad). Las diferentes divisiones que existen entre las personas están en el núcleo esencial del concepto de diversidad. Estas dimensiones incluyen las primeras cosas que se ven de las otras personas, como la raza o el género y en las que nos basamos para hacer muchas predicciones u opiniones en base a juicios.
3. Dimensiones externas: incluyen aspectos de la vida sobre los que tenemos algo de control, que pueden cambiar con el tiempo y que normalmente son las bases de las decisiones en la carrera o en los estilos de trabajo. Este estrato suele determinar, en parte, con quién se desarrolla una amistad y en qué se trabaja. Además dice mucho sobre con quiénes nos gusta estar, y decisiones que se toman sobre empleo, promoción en el trabajo...
4. Dimensiones organizativas: abarca los aspectos de la cultura basados en un marco laboral. Mientras que, en relación con la diversidad, se centra mucha de la atención en las dimensiones internas, las cuestiones de tratamiento preferencial y oportunidades para el desarrollo o promoción tienen relevancia en los aspectos de este estrato.

⁵ Fuente: Gardenswartz and Rowe: „4 Layers of Diversity“

⁶ http://www.colormagazineusa.com/index.php?option=com_content&view=article&id=219:th

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.

La utilidad de este modelo es que incluye las dimensiones que forman e influyen tanto de forma individual como a la organización de uno mismo. Mientras que las “Dimensiones Internas” reciben una atención primaria en el éxito de las iniciativas sobre diversidad, los elementos de las dimensiones “Externas” y “Organizacionales” suelen determinar el modo en que se trata a las personas, quienes encajan o no en una sección determinada, quienes tienen la oportunidad de desarrollo o promoción y quienes son reconocidos.

Un/una profesor/a que quiera comprender la diversidad y ser un líder eficaz de un grupo diverso de estudiantes debe prestar atención a todos esos estratos de diversidad con la meta de utilizar tanto diferencias como similitudes para enriquecer el contexto de aprendizaje.

Ejercicios de los Cuatro Estratos

“Los Cuatro Estratos de Diversidad” no es sólo un modelo útil, sino que se puede utilizar también como una herramienta de enseñanza. Para desarrollar la propia comprensión del impacto de la diversidad en la vida, los profesores pueden utilizar los Cuatro Estratos como una herramienta de reflexión:

1. Piensa sobre cómo han influido diferentes factores en las decisiones que has tomado hasta este punto en tu carrera. ¿Cuáles han tenido un impacto positivo? ¿Cuáles han tenido un impacto negativo? ¿De cuáles estás orgulloso? ¿Cuáles tratas de esconder de otros?
2. Mirando esos factores, piensa sobre los que te cueste aceptar en otras personas. ¿Qué factores hacen que rompas los prejuicios? ¿Qué influencia de forma negativa tus decisiones en el trabajo? ¿Qué factores hacen que trates de evitar el contacto con otros?
3. Para explorar tus valores como líder, crea una lista con los nombres de los miembros de tu equipo. Al lado de cada persona, escribe algunos de los factores sobre las dimensiones de las que los dos sois conscientes y aquellas que asumes que son verdad sobre esa persona. Por ejemplo: Jason: blanco, clase media, licenciado, soltero, católico. Puedes seleccionar diferentes factores de cada persona. Después pregúntate: ¿cómo trato de diferente, para bien o para mal, a esta persona basándome en lo que sé, o en las suposiciones que yo hago sobre esta persona? ¿Dónde me están llevado mis preferencias?
4. Finalmente, los “Cuatro Estratos” se pueden usar como un ejercicio grupal de construcción a través de la discusión en grupos de las respuestas 1 y 2 que se hayan hecho previamente de forma individual.

Comprendiendo la “diversidad”⁷

La diversidad se puede introducir en las aulas con los ejercicios apropiados para los estudiantes. Muchos ejercicios son un autodescubrimiento basado en la biografía de los estudiantes. La biografía, la historia familiar y la historia de una migración con la familia suelen ayudar a identificar elementos de diversidad tales como la raza y la etnia, la religión y la fe y – dependiendo de las razones de la migración – el estatus económico o la orientación política.

Actividad: ¿Cómo definirías “diversidad”? ¿Cómo de importante es para ti la “diversidad” y por qué?

Hay muchas definiciones de diversidad pero todas tienen algo en común, que es lo relativo a valorar las diferencias de las personas. Cuando se habla sobre diferencias entre personas se puede estar hablando sobre todo un rango de diferencias: físicas, culturales, políticas y religiosas. Pero, ¿qué significa “valorar” la diferencia? Clements (2008) sugiere que esto es parte de abolir la creación de una “monocultura” en la que una parte sirva para todo.

Como se ha notado, las diferencias entre las personas pueden tener muchas formas, incluyendo el color de la piel, del pelo, el acento, la historia educativa, la forma del cuerpo y muchas más. De cualquier manera algunas de estas diferencias pueden ser más relevantes que otras cuando se piensa en cuestiones de diversidad en el contexto laboral, cuestiones profesionales y servicios de entrega.

Por tanto, en relación con la práctica colaborativa hay seis hilos temáticos de diversidad que se identifican como demandantes de más acción, que son:

1. Raza y pertenencia étnica
2. Género (incluyendo cuestiones transgénero)
3. Discapacidad
4. Orientación sexual
5. Edad
6. Religión, fe y creencias

Estos hilos temáticos están relacionados con la actual provisión de la igualdad en la legislación y refleja algunas áreas clave en las que la gente es más vulnerable a sufrir discriminación o prejuicios. Se desarrolla más lo que conlleva el prejuicio y la discriminación en la siguiente sección.

⁷ Fuente: http://webdev.hud.ac.uk/schools/hhs/james/picturing_diversity/unit1.html

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.

Prejuicio, discriminación, estereotipo y etiquetaje.

Los estereotipos son características comunicativas que mucha gente muestra en el día a día. Para algunas situaciones o extensiones, los estereotipos son elementos importantes de la orientación social, de la autodefinición de la identidad y ayudan a la gente joven a formar su propia opinión. Sin embargo, tan pronto como los estereotipos guían hacia la discriminación y el prejuicio, la exclusión social de grupos o personas, o incluso a formas de violencia, se convierten en algo intolerable e inaceptable. No obstante, los estudiantes tienen que aprender a manejar el estereotipo y el prejuicio y practicar la tolerancia, el respeto y la aceptación.

El **prejuicio** puede ser descrito como la demostración de actitudes o sentimientos imparciales, dirigidas hacia otros, basadas en ideas y percepciones sobre su grupo social (Chakraborti & Garland, 2009). El prejuicio puede tomar forma de actitud o creencia que puede traducirse en rasgos del comportamiento.

Ejemplo: Ian cree que la mayoría de los gitanos están implicados en actividades criminales, y viven en condiciones de suciedad e insalubridad. Él no conoce a ningún gitano, pero ha oído a su padre hablar sobre que los gitanos son una amenaza para la sociedad. Además, él había leído con anterioridad algunas noticias negativas en su periódico local.

La **discriminación** puede describirse como el tratamiento desigual a las personas, o grupos de personas, basado en atributos tales como la étnica, la edad, la discapacidad, el género y otros. El comportamiento discriminatorio se suele apoyar en el prejuicio y estereotipo.

Ejemplo: A Elaine le dijeron en el trabajo de forma informal que ella no era apta para la promoción porque era demasiado joven, recién casada y “candidata a cogerse una baja por maternidad” en el futuro cercano.

Los **estereotipos** describen el proceso de simplificar y/o exagerar la visión de algo o alguien (o grupo de personas), basándose en la característica más común típicamente asociada con ellos (Woodward, 2004). Los estereotipos pueden sugerir tanto cualidades “positivas” como “negativas”, aunque esto suele depender del modo en que la gente valore esas cualidades. Los estereotipos negativos de las personas o de los grupos de personas pueden guiar a los niños hacia sentimientos negativos y creencias relacionadas con el prejuicio.

Ejemplo: Arif se frustra tratando de enseñar a su abuelo, que tiene 71 años, cómo utilizar Facebook. En palabras de Arif: “No puedes enseñar nuevos trucos a un perro viejo”.

El **etiquetaje** implica aplicar una “etiqueta” (a menudo con un juicio de opinión o de naturaleza negativa) a un grupo de personas, y está muy relacionado con el estereotipo. Clements and Jones (2007:73) se dieron cuenta de que las expectativas negativas que apoyan el etiquetaje pueden resultar del comportamiento de las personas en un modo en el que “viven para” esas expectativas. Se dieron cuenta de que es como una creencia autocumplida.

Ejemplo: Shireen se queja de que su vecina va cuesta abajo por todos los “chicos con sudaderas con capucha” que están pasando el rato fuera de la licorería, escupiendo, siendo verbalmente agresivos y generalmente anti-sociales. Ella dice que la mayoría de la gente joven, hoy en día, se están desviando.

Discriminación múltiple/opresión

Claramente, la gente en la sociedad experimenta el prejuicio y la discriminación en diferentes sentidos y en diferentes grados. Algunas personas pueden sentir que la discriminación que han experimentado se debe en gran medida a atributos específicos como su pertenencia étnica o su identidad de género o su orientación sexual. Así, por ejemplo una persona de mediana edad, un hombre asiático puede experimentar el prejuicio y la discriminación de naturaleza racial, y percibirlo como una discriminación racial. Sin embargo, la gente a menudo puede sentir que son discriminados por una combinación de factores. Por ejemplo, una señora mayor, lesbiana, de procedencia Afro-Caribe, puede experimentar diferentes tipos de discriminación que pueden darse de diferentes modos y en diferentes momentos. Ser discriminado por diferentes factores de múltiples diferencias puede ser descrito como una “discriminación múltiple” o “múltiple opresión”.

Diversidad e ideas de comunidad

El debate en cuestiones de diversidad incluye hablar sobre diversas “comunidades”. Sin embargo, ¿qué queremos decir exactamente cuando hablamos sobre estas diversas comunidades, y se sentirán necesariamente todos esos miembros de grupos minoritarios identificados con sus comunidades? Por ejemplo, si yo tengo una discapacidad de forma temporal debido a un accidente, ¿me sentiré necesariamente miembro de la “comunidad de discapacitados”? Si yo soy un hombre que ha tenido relaciones sexuales con otro hombre y defino mi orientación sexual como ser “gay”, ¿me sentiré necesariamente identificado como parte de la comunidad LGBT?

Las cuestiones de identidad, y sentimiento de pertenencia a la comunidad, pueden ser muy complicadas. Las entrevistas “Dibujando la Diversidad” de las siguientes unidades ayudan a expresar algunas de las partes de esta complejidad desde el punto de vista de “miembros actuales de la comunidad”. A través de la reflexión del alcance de que cada persona concibe una idea de pertenencia a la comunidad o identidad de comunidad, se puede evitar, afortunadamente, llegar a estar satisfecho con cómo se generaliza, y en particular las comunidades estereotipadas entendidas como un todo.

Igualdad, diversidad y práctica profesional

La clave principal de este recurso de enseñanza es animar a pensar sobre la trascendencia y valor de aceptar la diversidad tanto a nivel individual como a nivel profesional en el rol que se pueda desempeñar.

La última unidad de este recurso trata de profundizar y explorar los diferentes acercamientos de la diversidad relacionados con el área práctica y remarcar ejemplos de buenas prácticas en los que las estrategias inclusivas aportan una ayuda significativa para lograr objetivos operativos y estratégicos.

Debates sobre lo “políticamente correcto”

Los estudiantes a veces expresan que las cuestiones de igualdad y diversidad son simplemente cuestiones sobre ser “políticamente correctos”. La implicación de esto es que la comprensión de la diversidad no es nada más que “actuar, comportarse o hablar como si te estuvieran viendo” en el sentido de que es algo “ideológicamente” correcto. Si se apoya este punto de vista, ¿se podría concluir que no hay ningún valor en la práctica que apoye la diversidad?

El problema con los “políticamente correcto” como una idea es que tiene a simplificar las cuestiones, particularmente sobre el uso del lenguaje. Probablemente habrás escuchado a alguien decir: “tú NO PUEDES decir eso, no es políticamente correcto”. Desde esta perspectiva, lo políticamente correcto, todo puede ser fácilmente visto como algo que busca evitar la libertad de expresión e impedir una discusión abierta de las cuestiones realmente importantes. No obstante, la libertad de expresión por sí misma es algo que suele ser muy debatido. Por tanto, ¿puede esto permitir a la gente decir cualquier cosa que quieran incluso si esas cosas son, por ejemplo, claramente racistas, sexistas u homofóbicas? Un ejemplo reciente de debates sobre la amplitud de la libertad de expresión vino por la aparición de Nick Griffin en el programa BBC Panorama, en su rol como moderador de la Fiesta Nacional Británica.

Datos sobre la migración del tercer mundo en Europa

El proyecto Feel it! plantea los temas de la diversidad y la migración del tercer mundo hacia Europa.

La **migración** se define como “el movimiento de una persona o grupo de persona, hacia una frontera internacional o dentro del mismo Estado. Es un movimiento de población, incluyendo cualquier tipo de movimiento de gente, por cualquier periodo de tiempo, composición y causas; incluye la migración de refugiados, persona trasladadas, migraciones por causas económicas, y movimientos de personas por otros propósitos, incluyendo la reunificación familiar.”⁸

La migración suele estar controlada por leyes, reglas o regulación de migración a nivel nacional o europeo. La Unión Europea y todos los estados miembros de la UE tienen políticas de migración e inmigración.

La **gestión de la migración** es “un término utilizado para abarcar numerosas funciones gubernamentales dentro de un sistema nacional para una gestión humana, pacífica y organizada para el cruce de fronteras de la migración, particularmente en el caso de los refugiados y otras personas que requieran protección. Se refiere a un acercamiento planeado para el desarrollo de respuestas en clave de cuestiones de migración en las áreas política, legislativa y administrativa.”⁹

En las últimas décadas, muchos de los Estados Miembros de la UE han experimentado un aumento en la migración. Los migrantes de países del tercer mundo representan alrededor del cuatro por ciento del total de la población de la UE. La composición de la población de la UE está cambiando, y las sociedades europeas se están enfrentando a una creciente diversidad. Esto conlleva nuevas condiciones para la cohesión social y la respuesta desde el gobierno a preocupaciones públicas.¹⁰

Además, Europa está fuertemente influenciada por los cambios demográficos, incluyendo el envejecimiento de la población, el aumento de la esperanza de vida y el decrecimiento de la edad de trabajo de la población. La migración legal puede ayudar a abordar estas cuestiones, maximizando el uso de la potencia y habilidades de trabajo ya instauradas en la UE e incentivando la producción de la economía de la UE. Las tendencias demográficas varían de una región a otra y necesitan ser abordadas de maneras diferentes para obtener soluciones. Si se dieran la totalidad de los beneficios de la migración, Europa necesitaría encontrar un modo de superar dicha migración a través de medidas más efectivas de integración de la migración en sus sociedades multiculturales y diversas.

Third Country National (TCN) es un término a menudo utilizado en el contexto de la migración, refiriéndose a las personas que están en tránsito y/o solicitando visados para países que no son su país de origen (p.e. el país de tránsito), para poder ir a los países destino que no son su país de origen. En la Unión Europea, este término a menudo se usa, junto con “extranjero nacional” y “extranjero nacional

⁸ Fuente: <http://www.iom.int/cms/en/sites/iom/home/about-migration/key-migration-terms-1.html#Migration>

⁹ <http://www.iom.int/cms/en/sites/iom/home/about-migration/key-migration-terms-1.html#Migration-management>

¹⁰ Comisión Europea: COMMUNICATION FROM THE COMMISSION TO THE EUROPEAN PARLIAMENT, THE COUNCIL, THE EUROPEAN ECONOMIC AND SOCIAL COMMITTEE AND THE COMMITTEE OF THE REGIONS, Brussels 2012, p. 3

no perteneciente a la UE”, para referirse a las personas que ni son de un país de la UE en el que están en ese momento residiendo, ni de otros estados miembros de la Unión Europea.¹¹

Migración femenina del tercer mundo

Las mujeres que inmigran a Europa en el siglo 21 vienen en busca de oportunidades económicas, para reunirse con miembros de la familia, o como solicitantes de asilo y refugiados. Llegan a través de canales legales o a través de la migración ilegal; migran voluntariamente o pueden verse forzadas; y algunas son víctimas de la trata de personas y otras formas de explotación.¹²

Esta población es tan grande como diversa. Había 14.9 millones de mujeres inmigrantes en los 27 países de la Unión Europea (UE) en 2009, lo que constituye el 47,3 por ciento de la población nacida en el extranjero.

La mayoría (63,2 por ciento, o 9,4 millones de dólares) de las mujeres migrantes en la Unión Europea no son procedentes de ningún estado miembro de la UE, y una gran parte provienen de países del tercer mundo de África, América Latina y Asia.

Referencias

Chakraborti, N. & Garland, J. (2009) Hate Crime. London: Sage.

Clements, P. (2008) Policing a Diverse Society. 2nd Ed. Oxford: Oxford University Press.

Clements, P & Jones, J (2007) The Diversity Training Handbook. 2nd Ed. London: Kogan Page.

Thompson, N. (2009) Promoting equality, valuing diversity. Lyme Regis: Russell House Publishing.

Woodward, K. (2004) Questioning identity: gender, class, ethnicity. London: Routledge/The Open University

¹¹ Definición de: "Third Country National" de la web Eurofound.

¹² Ver también: <http://www.migrationinformation.org/Feature/display.cfm?ID=832>

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.

PARTE PRÁCTICA – GUÍA DIDÁCTICA PARA PROFESORES

FACTORES SITUACIONALES:

Esta Guía Didáctica para la Semana de Proyectos en la Escuela “Feel it” está dedicado a las escuelas secundarias y de formación profesional para completar su plan de estudios mediante la adición de actividades relativas a temas tales como las cuestiones de migración y diversidad cultural.

GRUPO OBJETIVO:

La guía didáctica es una valiosa fuente para profesores, tutores y todo el que esté involucrado en el enfoque educativo con respecto a la migración, la diversidad sociocultural y el diálogo intercultural. El objetivo principal de esta guía es trabajar sobre estos temas mediante actividades educativas innovadoras, dinámicas de grupo y propuestas contextualizadas.

No existen requisitos adicionales para los profesores que deseen implementar esta guía didáctica. Cualquier información adicional se puede encontrar en la lista de recursos en línea que se da al final de la guía didáctica (se recogen enlaces relacionados con diferentes materias lingüísticas de cada país socio del proyecto).

PORQUÉ SE CREÓ LA GUÍA DIDÁCTICA:

Uno de los factores que guían las dinámicas de la comunidad europea es un aumento de la inmigración y la diversidad cultural en todo el mundo. Es por eso que temas como la migración, la tolerancia y la difusión de la diversidad cultural son cada vez más relevantes en la vida escolar cotidiana. La Guía Didáctica que se presenta aquí pretende ser beneficiosa en la creación de un diálogo intercultural entre los jóvenes europeos y los representantes de las comunidades de migrantes en los países europeos, así como en la orientación de importantes cuestiones sociales en la Unión Europea.

OBJETIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA:

- 1) Enseñar la diversidad de nuevas posibilidades existentes en la educación actualmente.
- 2) Alentar a las instituciones educativas para hacer frente a cuestiones relacionadas con la migración y diversidad cultural en la sociedad moderna.
- 3) Involucrar a las escuelas locales secundarias y escuelas de FP para el proyecto.

- 4) Introducir diferentes culturas, su diversidad y sus beneficios para los estudiantes y el público general.
- 5) Introducir al grupo objetivo con los principales problemas de la migración: su historia, su expansión en el mundo y sus problemas.
- 6) Promover el diálogo intercultural.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

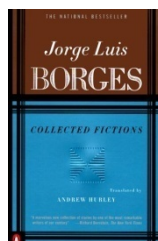
- 1) Promover el entendimiento mutuo, el diálogo intercultural y la diversidad en todos los contextos de la educación escolar durante la semana de proyectos;
- 2) Alentar a los jóvenes europeos a tener una Mirada crítica y reflexiva de la migración, los inmigrantes y, en particular, de las oportunidades que la migración ofrece, incluyendo una amplia gama de buenas prácticas de cooperación;
- 3) Priorizar las técnicas de pensamiento crítico.
- 4) Ayudar a los estudiantes europeos a adquirir habilidades importantes como analizar, evaluar, comparar, imaginar, crear, resolver problemas o tomar decisiones.
- 5) Desarrollar sus habilidades sociales – pensar en la manera de vivir de otras personas que viven cerca o incluso en su vecindario y que hablan otro idioma, son de diferente raza o tienen diferentes creencias religiosas.

Actividades Recomendadas para clases de LITERATURA

Asignatura: Literatura

Objetivo: desarrollar el conocimiento de los estudiantes sobre las culturas de países del tercer mundo, prestando especial atención a su herencia literaria; desarrollar el sentido analítico de los estudiantes, las habilidades interpretativas; fomentar la participación y debate de los estudiantes.

Materiales: Libros, recursos online...



Tiempo: 45 minutos

Desarrollo de la actividad:

Antes de la clase	Los estudiantes buscan diferentes textos literarios (puede ser un poema, una historia corta o un fragmento de un texto literario) que hayan sido escrito por un autor de un país del Tercer Mundo.
Debate abierto en clase 5 min	El profesor y los estudiantes debaten qué autores del Tercer Mundo conocen, qué textos escritos por ellos han leído, cuáles les han gustado más.
Práctica controlada 25 min.	Los estudiantes presentan los autores de los textos que han elegido leer (contando algunos detalles de su biografía, etc), explicando por qué han seleccionado ese texto en particular y, después, leyendo el fragmento que hayan seleccionado para la clase.
Conclusión 15 min.	La clase reflexiona sobre sus primeras impresiones: qué puede decir la literatura de la cultura, qué cualidades de la cultura se representan y qué características comunes del Tercer Mundo muestra.

Actividades Recomendadas par alas clases de LENGUA EXTRANJERA

Materia: Lengua Extranjera

Objetivo: introducir las principales cuestiones de la migración a los estudiantes; mejorar sus habilidades de escritura y escucha de la lengua extranjera.

Materiales: películas sobre la inmigración (una lista puede encontrarse aquí: http://www.imdb.com/list/w-Fak_uFPS0/)



Tiempo: 60 - 120 minutos

Desarrollo de la actividad:

Explicación previa 15 min	El profesor introduce el contexto de la película que la clase va a ver y da a los estudiantes sus tareas (escribir un resumen de la película). El profesor da un cuestionario a completar mientras vean la película, así los estudiantes se podrán concentrar en las cuestiones que tendrán que analizar en su resumen. Algunos ejemplos de estas preguntas son las siguientes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el argumento de la película?• ¿Quién es el protagonista de la película?• ¿Qué cuestiones sociales y culturales se tratan en la película?• ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?• ¿A qué tipo de personas recomendarías ver esta película?
Práctica controlada 30 – 90 min.	Los estudiantes ven la película y toman notas para preparar su resumen (completando el cuestionario que el profesor les ha dado).
Conclusión 15 min.	La clase debate sobre la película y cuentan lo que les ha llamado la atención de la película, lo que les ha resultado familiar, etc. En casa escriben el resumen de la película que han visto.

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.

Asignatura: Lengua extranjera

Objetivo: introducir las cuestiones principales de la migración a los alumnos; mejorar sus habilidades de escritura y escucha de la lengua extranjera.

Materiales: una o más personas inmigrantes que hablen bien el idioma que se está estudiando.

Tiempo: 35 - 45 minutos

Desarrollo de la actividad:

Antes de clase	El profesor y los estudiantes se preparan preguntas para su invitado (un inmigrante que ha venido a vivir desde un país del Tercer Mundo. Por ejemplo, cada estudiante prepara de 3 a 5 preguntas, después todos los estudiantes comparan sus preguntas, primero la profesora comprueba la gramática y después todos discuten el contenido, qué preguntas son apropiadas, cuáles no, etc).
Explicación previa 5 min.	El profesor presenta al invitado.
Práctica controlada 20 – 30 min.	Los estudiantes preguntan lo que se había preparado y otras cuestiones nuevas que puedan surgir.
conclusión 10 min.	Después de que el invitado se haya ido, los estudiantes debaten sobre sus impresiones sobre la historia de vida que su invitado les ha contado: qué les ha sorprendido, cómo esta conversación cambia su percepción de los inmigrantes, etc.

Actividades recomendadas para las clases de MATEMÁTICAS

Asignatura: Matemáticas

Objetivo: enseñar la riqueza de la diversidad a los estudiantes a través de la representación de sistemas numéricos de las diferentes culturas.

Materiales: tarjetas

Números “occidentales”:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Números ‘Árabigos-Hindús’:

٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

O (y) simple Chino:

〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Tiempo: 30-40 minutos

Desarrollo de la actividad:

<p>1.Explicación previa 5-6 min. Introducción del tema</p>	<p>Discusión en grupos sobre lo que los estudiantes ya saben sobre los diferentes sistemas numéricos que hay en el mundo.</p>
<p>2..Presentación 10 min</p>	<p>Los números 1, 2, 3, etc. son también conocidos como números arábigos, números europeos y números occidentales. Estos números se usaron en un primer momento en la India sobre el año 400 DC, después se usaron en Persia, más tarde los árabes los trajeron a Europa. De ahí el nombre de “números arábigos”. En los países árabes usan un sistema numérico diferente llamado “indio”.</p>
<p>3.Controlled practice 10 min</p>	<p>Los números arábigos se presentan en tarjetas, comparados con los números occidentales. Los estudiantes tratan de memorizar tantos símbolos como les sea posible, comparándolos con los números familiares.</p>
<p>4. Freer practice 10-13 min</p>	<p>Los estudiantes hacen sus propias tarjetas, copiando los símbolos presentados, cartas adicionales para los signos ‘-’ ‘+’ y ‘+’.</p> <p>Después de que todo el grupo haya realizado la actividad, los estudiantes pasan a trabajar en parejas o grupos pequeños usando las cartas para operaciones simples de suma y resta usando los nuevos símbolos, por ejemplo $\aleph + \aleph = \aleph$ (3+3=6) Los números arábigos se escriben de derecha a izquierda.</p>

Asignatura: Matemáticas

Objetivo: introducir a los alumnos las estadísticas de migración; mejorar su sentido analítico; comparar y calcular habilidades.

Materiales: recursos online: Migración Mundial: <http://www.iom.int/cms/en/sites/iom/home/about-migration/world-migration.html>, migración en cada país colaborador (ejemplo de Lituania: <http://123.emn.lt/lt/uzsienieciai-lietuvoje/kiek-uzsienieciu-gyvena-tavo-apskrityje>).

Tiempo: 35 - 45 minutos

Desarrollo de la actividad:

Explicación previa 5 min.	Debate en grupos sobre las estadísticas (números, orígenes, etc) de inmigrantes en su país y en todo el mundo. El profesor recuerda cómo se calcula un porcentaje.
Práctica controlada 20 – 30 min.	Variante 1. Cada estudiante sitúa su país de origen en el mapa electrónico (http://www.iom.int/cms/en/sites/iom/home/about-migration/world-migration.html) para ver la cantidad y nacionalidad de inmigrantes viviendo en su país. Teniendo estos números, tienen que calcular el porcentaje de inmigrantes que vienen de cada país. Variante 2. Los estudiantes calculan el porcentaje de inmigrantes provenientes de diferentes regiones de su país (tienen un número general de inmigrantes en su país y en número de inmigrantes que viven en diferentes regiones) (http://123.emn.lt/lt/uzsienieciai-lietuvoje/kiek-uzsienieciu-gyvena-tavo-apskrityje).
Conclusión 10 min.	Debate en grupo sobre los datos que han calculado: qué les ha llamado la atención y qué se esperaban, cuáles son las razones de esa tendencia general.

Actividades recomendadas para las clases de TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (IT)

Asignatura: Tecnologías de la Información (IT)

Objetivo: introducir a los estudiantes las estadísticas de la migración y mejorar sus habilidades creativas, de TI y de estética visual.

Materiales: resultados de la investigación que hayan hecho antes en la clase de Matemáticas (recursos online: Migración Mundial: (<http://www.iom.int/cms/en/sites/iom/home/about-migration/world-migration.html>), migración en cada país colaborador (ejemplo de Lituania: <http://123.emn.lt/lt/uzsienieciai-lietuvoje/kiek-uzsienieciu-gyvena-tavo-apskirtyje>)).

Tiempo: 45 minutos

Desarrollo de la actividad:

Explicación previa 10 min.	Debate en grupo de los resultados de la investigación que se ha hecho en la clase de Matemáticas; el profesor explica (o recuerda) cómo usar los diferentes programas de ordenador para crear diagramas.
Práctica controlada 20 – 30 min.	De acuerdo con los datos obtenidos durante la clase de Matemáticas, los estudiantes realizan diagramas que reflejen la situación de la migración en su país y en el mundo.
Conclusión 10 min.	Presentación visual al grupo de los datos, cómo ayuda esto a observar mejor la situación general de la inmigración.

Actividades recomendadas para las clases de GEOGRAFÍA

Asignatura: Geografía

Objetivo: Ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre la diversidad cultural a nivel mundial a través de una competición divertida para aprender sobre los países y las banderas para incrementar su familiaridad con la variedad y riqueza que nos ofrece el mundo.

Materiales: Fichas con diferentes banderas, que se pueden encontrar en números recursos ya sean online o impresos, por ejemplo, India, Indonesia, Irán, Jordania, Letonia, etc.



Los nombres de los países pueden estar cubiertos o escritos en la otra cara de la tarjeta. El número de banderas depende de la duración de la actividad, 20 dibujos conllevan aproximadamente 15-20 min. de actividad. La mejor manera de llevarlo a cabo es mezclar banderas “fáciles” y “difíciles” para mantener la dificultad de la tarea en un nivel óptimo.

Tiempo: 20-40 min. dependiendo del número de estudiantes y grupos que participen.

Desarrollo de la actividad:

Explicación previa	Se puede pedir a los estudiantes que encuentren información sobre una bandera en particular, sus colores, qué significa, su historia.
3 min	La clase se divide en grupos pequeños de 4-5 personas.
Práctica controlada	Variante 1. Se muestra a los equipos una bandera y tienen 20-30 segundos para discutir a qué país pertenece. Se da un punto por cada acierto. Una forma de hacerlo más desafiante es darle el punto sólo al grupo más rápido.
10-15 min	Variante 2. Los estudiantes tienen un conjunto de cartas con banderas del mundo. El profesor dice el país, los equipos discuten y enseñan el dibujo. El punto se le da al equipo que de la respuesta correcta antes.
Conclusión	El equipo ganador hace la presentación del país escogido, su bandera, colores e historia.
3-15 min.	

Materia: Geografía

Objetivo: ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre los países del mundo y sus capitales a través de una competición divertida para aprender más sobre la diversidad cultural mundial.

Materiales: 20-30 cartas con preguntas y respuestas, por ejemplo:

1. ¿Cuál es la capital de Egipto?
a. El Cairo b. Bogotá c. Buenos Aires
2. ¿Cuál es la capital de Kenia?
a. Trípoli b. Nairobi c. Port Louis
3. ¿Cuál es la capital de Túnez?
a. Lusaka b. Berna c. Túnez
4. ¿Cuál es la capital de China?
a. Seúl b. Beijing c. Baku

Variante:

1. Amman es la capital ¿de qué país?
a. Egipto b. Jordán c. Venezuela
2. Ulaanbaatar es la capital ¿de qué país?
a. China b. Corea del Norte c. Mongolia
3. Muscat es la capital ¿de qué país?
a. Omán b. Nepal c. Maldivas
4. Sri Jayewardenepura Kotte es la capital ¿de qué país?
a. India b. Vietnam c. Sri Lanka

Tiempo: 20-30 min.

Desarrollo de la actividad:

Debate abierto en clase	Una cuestión geográfica muy frecuente es “¿Cuántos países hay en el mundo?” La mejor respuesta es que hay 196 países en el mundo.
3 min	La clase se divide en grupos pequeños de 4-5 personas.
Práctica controlada	Variante 1. Los equipos tienen una pregunta “¿Cuál es la capital de...?” y tres posibles opciones. Para mayor dificultad: no dar pistas ni ayudas.
10-15 min	Variante 2. La pregunta es “¿De qué país es capital esta ciudad?” con o sin opción de respuesta múltiple, dependiendo de la edad y habilidades de los estudiantes.
Conclusión	
3-15 min.	El equipo ganador es el que tiene un mayor número de respuestas correctas.

Materia: Geografía/Lengua Extranjera

Objetivo: ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre las lenguas que se hablan y qué monedas se usan en los diferentes países a través de una entretenida competición para aprender más sobre la diversidad cultural a nivel mundial.

Materiales: 10-20 cartas con preguntas y respuestas, por ejemplo:

1. ¿Qué idioma se habla en Gabón? (Inglés)
2. ¿Qué idioma se habla en Kenia? (Inglés /Swahili)
3. ¿Qué idioma se habla en Libia? (Árabe)
4. ¿Qué idioma se habla en Chipre? (Turco/Griego)
5. ¿Qué idioma se habla en Irán? (Persa)
 1. ¿Qué moneda se utiliza en Israel? (Nuevo Shekel)
 2. ¿Qué moneda se utiliza en Japón? (Yen)
 3. ¿Qué moneda se utiliza en Tailandia? (Bath)
 4. ¿Qué moneda se utiliza en Bélgica? (Euro)
 5. ¿Qué moneda se utiliza en Gibraltar? (Libra de Gibraltar)

Tiempo: 20-25 min.

Desarrollo de la actividad:

Debate para comenzar la clase	Hoy en día en el mundo hay más de 2700 lenguas con más 700 dialectos. Cuando las diferentes culturas se encuentran y mezclan, se desarrollan nuevas lenguas.
3 min	La clase se divide en pequeños grupos de 4-5 personas.
Práctica controlada	Variante 1. Los grupos tienen la pregunta „¿Qué lengua se habla en...?“. El punto se lo lleva el equipo que conteste más rápido de forma correcta.
10-15 min	Variante 2. Los equipos tienen la pregunta „¿Qué moneda se usa en...?“. El punto se lo lleva el equipo que conteste más rápido de forma correcta.
Conclusión	Los estudiantes pueden traer una moneda de cualquier parte del mundo que tengan y organizar una exposición con la posibilidad de mirar y tocar el dinero de diferentes partes del mundo.
3-15 min.	

Actividades recomendadas para las clases de RELIGIÓN

Materia: Religión/Geografía

Objetivo: Desarrollar de la diversidad mundial en cuanto a vestimentas, tradiciones y celebraciones entre los jóvenes a través de debates, búsqueda de información y la presentación de celebraciones famosas como el Hanukkah, el Diwali indio, el Día de Acción de Gracias, el Año Nuevo Chino, etc.



Justificación: A veces, estar próximo a una cultura se basa en una lista de los días de fiesta o recetas compartidas, tradiciones y celebraciones religiosas; se trata de una experiencia de vida única para cada individuo. Como educadores, es nuestro trabajo estimular el desarrollo intelectual de cada individuo.

Materiales: Libros, revistas, recursos online.

Tiempo: 40-80 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Preparación	Se separa a los estudiantes en varios grupos, cada grupo escoge una celebración, por ejemplo el Diwali indio, el Ramadán o el Día de Acción de Gracias. Los grupos hacen una búsqueda de información a través de libros, revistas o recursos online.
Presentación 10-15 min cada uno	1. Historia 2. Recetas 3. Decoraciones 4 Actividades Cada grupo hace una presentación usando Power Point o una demostración mediante un role playing. <ul style="list-style-type: none">• ¡Vamos a celebrar el Ramadán!• ¡Vamos a celebrar el Diwali!• ¡Vamos a celebrar el Hanukkah!• ¡Vamos a celebrar el Día de Acción de Gracias!
Práctica libre 10 min	Hacer un poster digital o en papel.

Materia: Historia/ Religión

Objetivo: Desarrollar la tolerancia hacia las diversas creencias y prácticas religiosas a través de debates, búsqueda de información y la presentación de los principales sistemas de creencias religiosas en el mundo: Islam, Budismo, Cristianismo y Judaísmo.



Justificación: A un nivel global, la religión es un medio influyente en la vida de las personas; en ella se pueden enmarcar el modo de comportarse de grupos de personas y de sociedades. La educación para la tolerancia se concentra cada vez más en la educación formal y una serie de iniciativas de educación no formal.

Materiales: Libros, revistas, recursos online.

Tiempo: 40-80 minutos

Desarrollo de la actividad:

Preparación	Se divide a los estudiantes en cuatro grupos de búsqueda de información; dándose a cada uno un sistema religioso: Cristianismo, Budismo, Judaísmo e Islam. Las áreas de búsqueda de información son:
Presentación 10-15 min cada grupo	1. Historia and Geografía; 2. Escrituras; 3. Celebraciones y 4. Tradiciones Cada grupo hace una presentación de Power Point de su búsqueda de información.
Práctica Controlada 10-20 min	Debate grupal. Un ejemplo de las preguntas: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son las cosas comunes que comparten todas las religiones?2. ¿Por qué la tolerancia religiosa es importante en el mundo del siglo XXI?
Práctica Libre	Hacer un poster en papel o digital.

Actividades recomendadas para las clases de HISTORIA

Materia: Historia

Objetivo: ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre la historia de la migración y mejorar sus habilidades de discusión, hablar en público y creatividad.

Materiales: libros y recursos online. <https://genographic.nationalgeographic.com/human-journey/>, <http://www.youtube.com/watch?v=RGtaq3PiloU>, http://en.wikipedia.org/wiki/Historical_migration.

Tiempo: 90 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Explicación previa 10 min.	Debate con el grupo sobre lo que significa la inmigración, cuándo empezó, cuáles fueron sus razones y qué razones hay ahora, qué tipos de inmigración se pueden encontrar.
Práctica controlada 20 – 30 min.	<p>Se divide la clase en grupos de 4 a 6 personas.</p> <p>Cada grupo elige el tema de la historia de la migración que más le interese. Las temáticas sugeridas son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Migración temprana;• Migración moderna;• Migración en su país. <p>Cada grupo hace una presentación en Power Point sobre el tema que han elegido. Algunas recomendaciones de respuestas que deben de resolverse durante la presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Quién migraba?• ¿Desde dónde migraban?• ¿Cuándo migraban?• ¿Por qué empezaron a migrar?
Conclusión 10 min.	Debate grupal sobre la representación visual de los datos presentados; sobre cómo nos ayudan a conocer las situaciones de inmigración etc.

Actividades recomendadas para las clases de ARTE (PLÁSTICA)

Materia: Arte (Plástica)

Objetivo: introducir a los estudiantes la diversidad de sombreros o complementos para la cabeza que hay en el mundo y el significado de éstos en una sociedad multicultural a través del arte y la artesanía.

Materiales: una gama de sombreros/complementos para la cabeza de diferentes culturas como el sombrero mejicano, el sombrero vaquero, el gorro judío (kipá), el hijab musulmán, el turbante hindú/ Seikh, la boina escocesa, etc.



- Materiales para hacer sus propios accesorios para la cabeza: cartón, tela, tijeras, pinturas, lápices, papel.
- Historia sobre los sombreros/accesorios para la cabeza. (opcional)
- Una serie de libros con imágenes que muestran personas que usan diferentes prendas para la cabeza.

Tiempo: 45-60 minutos

Desarrollo de la actividad:

Tiempo:	El profesor facilita un debate en clase sobre los diferentes tipos de complementos para la cabeza que se utilizan (para proteger, por moda, por fe) y su uso práctico, tratando cada tipo con respeto y tratando que los estudiantes hagan lo mismo.
10 min	
20 min	* Los estudiantes, uno cada vez, modelan la gorras / sombreros para el resto de la clase, e indican en qué se diferencian en el material, tamaño, color, estilo y funcionalidad.
5 min	El profesor anota el nombre de cada elemento, el país / es donde se usan y el grupo cultural que lo lleva.
5 min	* Los estudiantes miran fotografías de personas y sombreros en los libros ilustrados y sugieren posibles razones / situaciones para las que podrían ser usados.
5-10 min	El profesor suscita experiencias de los alumnos en relación con la familia o amigos que usan sombrero para fines particulares. Individualmente o en

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.

	<p>parejas, los estudiantes confeccionan uno de los artículos que se han discutido.</p> <p>* Los estudiantes modelan su sombrerería en una asamblea de la escuela o en otro grupo de estudiantes, explicando los antecedentes y el propósito de los temas que han elegido</p>
--	---

Materia: Arte (Plástica)

Objetivo: introducir a los estudiantes la diversidad del mundo ornamental y el propósito y significado que tienen en una sociedad multicultural a través del arte y de la confección.

Materiales: una serie de muestras de adornos de diferentes culturas como la mejicana, africana, australiana nativa, india, árabe, china:



- Materiales para hacer adornos: pinturas, papeles, lápices.
- Historia sobre los ornamentos.
- Una serie de libros de pintura que enseñen cómo la gente viste una gran variedad de decoraciones en las diferentes culturas.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

<p>Explicación previa</p> <p>10 min</p>	<p>El profesor facilita un debate en clase sobre los diferentes tipos de decoración que se encuentran en las diferentes partes del mundo, el uso práctico (vasijas, ropas, vajillas, joyas).</p> <p>*Los estudiantes examinan y modelan los distintos tipos de adornos, la forma en que difieren en tamaño, color y estilo.</p>
<p>Práctica controlada</p> <p>20 min</p>	<p>Cada estudiante elige una muestra de ornamento del mundo y crea sus / su propio adorno en el mismo estilo. El profesor supervisa y ayuda a los estudiantes.</p>

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.

Práctica libre 15 min	Los estudiantes hacen una exposición de las obras de arte indicando el origen cultural de cada adorno. Los estudiantes pueden hacer la presentación de la diversidad cultural de los adornos del Mundo, su historia y su uso práctico
--------------------------	--

Actividades recomendadas para las clases de MÚSICA

Materia: Música

Objetivo: Aumentar la conciencia de los estudiantes sobre la presencia y diversidad de la música en todas las culturas.

Desarrollar la comprensión de los estudiantes de los estados de ánimo transmitidos por la música y su apreciación por la diversidad y la belleza de los diferentes estilos de la música folklórica en las culturas del mundo.

Materiales:

* De diez a quince piezas cortas de música, cada una de una cultura diferente y con diferentes estados de ánimo.

* Tarjetas con los nombres del país

* Papel y pinturas

Desarrollo de la actividad

Explicación previa 5 min	1. El profesor facilita un debate con toda la clase sobre los estilos de música favoritos de los estudiantes, por qué les gustan y cómo les hacen sentir.
Práctica controlada 20-30 min	2. Los estudiantes escuchan las piezas de música (el profesor puede usar música árabe, china, samba brasileña, tambores africanos, música celta o de guitarra española, etc). Se pregunta a los estudiantes sobre la procedencia de esas piezas.
Práctica libre 10-15 min	3. Después de escuchar cada pieza una vez más, los estudiantes ofrecen palabras o frases para describir la música: pueden referirse a los sonidos, al estado de ánimo o a los instrumentos que se está reproduciendo. Mientras escuchan la música, se podría tratar de hacer un dibujo de su estado de ánimo, sentimientos y asociaciones vinculadas a la pieza musical. Los estudiantes aplican un lavado de color sobre cada dibujo, elegir un color y el estilo que sienten que es apropiado.
	4. Se pueden colocar los dibujos según la pieza a la que se refieran.

Materiales recomendados:

- http://ec.europa.eu/dgs/home-affairs/doc_centre/immigration/docs/studies/emn-synthesis_report_intra_eu_mobility_final_july_2013.pdf
- <http://www.iom.int/cms/en/sites/iom/home/about-migration/world-migration.html>
- <https://genographic.nationalgeographic.com/human-journey/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=RGtaq3PiloU>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Historical_migration
- <https://genographic.nationalgeographic.com/?era=e003>
- <http://www.redpepper.org.uk/immigration-the-real-story/>
- <http://www.myimmigrationstory.com/>
- <http://www.liveinvictoria.vic.gov.au/information/skilled-migrants/migrant-stories>
- <http://123.emn.lt/lt/uzsienieciai-lietuvoje/kiek-uzsienieciu-gyvena-tavo-apskrityje>
- http://www.imdb.com/list/w-Fak_uFPS0/
- <http://www.migrationnewsheet.eu/ecj-a-third-country-national-whose-child-has-eu-status-is-entitled-to-residence>

EJEMPLOS DE FORMULARIOS DE RETROALIMENTACIÓN PARA ALUMNOS Y PROFESORES

Este proyecto ha sido financiado por la Comisión Europea. Esta publicación refleja sólo los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que se pueda hacer del contenido de dicha publicación.

4. Aplicabilidad de las actividades presentadas en la Guía para su futuro trabajo.

1 2 3 4 5

5. ¿Qué aspectos de las actividades propuestas le ha parecido más interesante o útil?

.....
.....
.....

6. ¿Por qué escogió una actividad en concreto para integrarla en su lección?

.....
.....
.....

7. ¿Cómo le gustaría adaptar estas actividades (o lo ha hecho antes de dárselas a los estudiantes)?

(si aplica)

.....
.....
.....

8. Comentarios o sugerencias

.....
.....
.....

¡Muchas gracias!

Formulario de evaluación para estudiantes de la Semana de Proyectos en la Escuela

Estimado estudiante,

Nos complace que hayas participado en la semana de proyectos en la escuela de “Feel it” organizada por su escuela. Se han integrado diferentes tareas y actividades relacionadas con la diversidad cultural y la inmigración de los países del tercer mundo en lecciones de diferentes materias. Nos gustaría mucho que compartieras con nosotros tu opinión sobre esas actividades.

Edad:

Curso:

Centro educativo:

Materia de la lección o tema en la que has participado:

Actividad o actividades integradas en la lección o tema:.....

Te invitamos a evaluar lo siguiente: (☹ - insuficiente, ☺ - excelente) :

1. Semana escolar de “Feel it” en general.



2. Relevancia e importancia de los temas tratados en las lecciones (relacionados con la diversidad cultural y la integración de las personas de países del tercer mundo).



3. Integración de esos temas en las lecciones.



4. ¿Qué temáticas de la semana escolar de “Feel it” te han resultado más interesantes?

- a. Diversidad cultural.
- b. Diversidad lingüística.
- c. Diversidad geográfica.
- d. Historia de la migración.
- e. Razones de la migración.
- f. Datos estadísticos de la migración:
- g. Otros, por favor:

Si has debatido o tratado sólo una temática, por favor especifica cual:.....

5. ¿Qué actividad te ha gusta más y por qué?

Actividad:

Razones por las que ha sido la que más te ha gustado:

.....

Si has participado sólo en una actividad, por favor indica cual y escribe debajo si te gustó y por qué:

.....

6. ¿Te ha ayudado la semana escolar de „Feel it“ a entender mejor temáticas como...?:

- | | | |
|------------------------|-------------------|----------------------|
| a. Diversidad cultural | - Sí, lo ha hecho | - No, no lo ha hecho |
| b. Inmigración | - Sí, lo ha hecho | - No, no lo ha hecho |
| c. Integración | - Sí, lo ha hecho | - No, no lo ha hecho |
| d. Tolerancia | - Sí, lo ha hecho | - No, no lo ha hecho |

7. Comentarios y sugerencias:

.....

¡Muchas gracias!

Materia: Lengua extranjera, geografía, etc.

Título de la actividad: (MI) VIDA EN UNA MALETA

Objetivo: Fomentar la reflexión de los estudiantes en las razones que se encuentran tras la elección de llevar a cabo un proceso migratorio.

Materiales: tela de turbante, una túnica, un collar para rezar, un sombrero musulmán, un pasaporte con una foto, ropitas de un niño, medicinas, etc.

Tiempo: 40 minutos

Desarrollo de la actividad:

	<p>-En una maleta hay diversos elementos pertenecientes a diferentes migrantes.</p> <p><i>¿Qué podemos imaginar y aprender sobre la persona que ha podido elegir estos objetos?</i></p> <p>-Dividir la clase en grupos pequeños.</p> <p>-Se pide a los miembros de cada grupo que miren atentamente y toquen los objetos que están dentro de la maleta.</p> <p>-Después de este primer acercamiento a los objetos, se les pide a los grupos que debatan:</p> <p><i>¿Quién podría haber viajado con cada uno de los objetos de la maleta?</i></p>
Conclusión (evaluación)	<p>-¿Se solapan algunas de las historias? ¿Cómo han asociado los estudiantes los objetos a cada historia?</p> <p>-Debatir qué posibles estereotipos o ideas asociadas a los diferentes objetos, a las diferentes culturas mostradas y a la gente que pertenece a ellas se dan.</p> <p>-Preguntar a los participantes (estudiantes y profesores) cómo se han sentido durante la actividad contando sus historias de migración. <i>¿Ha sido fácil imaginar la historia que había detrás de cada objeto?</i></p>

Materia: Arte (Plástica)

Título de la actividad: Laboratorio de arte

Objetivo: Hacer comprender y experimentar a los estudiantes cómo nuestra identidad cultural es el resultado de una historia artística y cultural basada en la influencia de diferentes culturas.

Materiales: proyecciones y fotocopias.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

	<p>-Se hace una comparación entre diferentes imágenes de obras de arte de diferentes artistas europeos del siglo XX como Picasso, Matisse, Brancusi, Modigliani o Henry Moore, con imágenes de obras de artistas africanos o asiáticos.</p> <p>-Los estudiantes tienen que reconocer las imágenes que pertenecen a cada cultura.</p> <p>-Se hace una reflexión sobre las similitudes, inspiraciones e influencias entre las diferentes culturas que se puedan encontrar en su ciudad en el día a día: en monumentos, en la herencia artística y arquitectónica...</p>
Conclusión (evaluación)	Se les pregunta a los estudiantes si su forma de percibir la realidad ha cambiado y, si lo ha hecho, en qué sentido.

Materia: Historia, Lengua extranjera, etc.

Título de la actividad: Etnocentrismo

Objetivo: Concienciar a los estudiantes de la diversidad humana y cultural, tratando de reflejar la tendencia hacia el etnocentrismo.

Materiales: un proyector, folios y bolígrafos.

Tiempo: tiempo de duración de los documentales (60 minutos aproximadamente) + 60 minutos.

Desarrollo de la actividad:

60 min.	<p>-Ver con los estudiantes algunos documentales de otras culturas o de testimonios de personas que hayan vivido/llevado a cabo una migración.</p> <ul style="list-style-type: none">• Documentales elegidos en Italia: → <i>Come un uomo sulla terra</i> by Andrea Segre, <i>Dagmawi Yimer with the cooperation of Riccardo Biadene</i> (2008) http://comeunuomosullaterra.blogspot.it/2008/01/since-2003-italy-and-europe-have-asked.html → <i>Mare Chiuso</i> di Stefano Liberti and Andrea Segre (2012) http://www.zalab.org/project-en/14/#.UoHqPjeFfz0 <p>-Después de ver los documentales, se les pregunta a los estudiantes qué cosas de las que han visto les han parecido más diferentes o parecidas a su cultura explicando las razones.</p> <p>-Se abre un debate sobre lo que han visto, fomentando que expresen sus pensamientos y dudas sobre el documental.</p>
Conclusión (evaluación)	Se pide a los estudiantes que intenten ponerse en el lugar de las personas que proceden de culturas, países o sistemas económicos y sociales diferentes a los suyos.

Materia: Arte (Plástica)

Título de la actividad: Decoraciones de todo el mundo

Objetivo: Fomentar la creatividad de los estudiantes mientras juegan y experimentan con la combinación e influencia cultural usando materiales de diferentes culturas y áreas geográficas

Materiales: folios, colores, lápices, documentos con información sobre diferentes formas de decoración de las diferentes culturas, pegamento, tijeras



Materia:

Título de la actividad: ¿A quién llevarías contigo?

Objetivo: Reflexionar con los estudiantes sobre el concepto de estereotipo y en cómo todos tendemos a clasificar a las personas de nuestro alrededor cuando las vemos.

Materiales: folios, bolígrafos, una pizarra para escribir los comentarios, fotocopias.

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo de la actividad:

	<ul style="list-style-type: none">-Se les muestra a los estudiantes diferentes tipos de decoración de diferentes partes del mundo.-Después se les anima a que diseñen una tela decorativa en la que pueden combinar y mezclar diferentes estilos de decoración.
Conclusión (evaluación)	<ul style="list-style-type: none">-Los estudiantes deberán describir sus composiciones indicando y justificando en qué se han inspirado.-Las obras serán expuestas en una exhibición colectiva..

Materia:

Título de la actividad: ¿A quién llevarías contigo?

Objetivo: Reflexionar con los estudiantes sobre el concepto de estereotipo y en cómo todos tendemos a clasificar a las personas de nuestro alrededor cuando las vemos.

Materiales: folios, bolígrafos, una pizarra para escribir los comentarios, fotocopias.

Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad:

	<p>-Se les da a los estudiantes una lista de 12 personas de los cuales tienen que elegir a los que les acompañarán en su viaje a un nuevo planeta donde encontrarán una nueva ciudad.</p> <p>-Los estudiantes tienen que elegir rápidamente 7 personas usando los pocos elementos que se han escrito en la pizarra, identificando los elementos con las personas que eligen.</p> <p>-Después de la selección, se les da nueva información sobre sus compañeros de viaje (que probablemente les dará alguna sorpresa) remarcando que, cuando se tiene que tomar una decisión, se hacen clasificaciones inconscientes de la realidad.</p>
--	---

<p>Conclusión (evaluación)</p>	<p>-Se llevará a cabo una evaluación con los estudiantes sobre el método usado para elegir a sus compañeros de viaje y en cómo estos procesos mentales afectan al acercamiento a la diversidad que se experimenta en el día a día.</p> <p>-Se les explica el concepto de „clasificación de urgencia“ de la socióloga italiana Marinella Sclavi diciendo que es la habilidad humana que nos permite reducir la complejidad del mundo que nos rodea a través de la generalización conceptual asociando eventos, personas y cosas desconocidas a clasificaciones preconcebidas. El concepto de clasificación de urgencia se incluye en el ensayo „Arte di ascoltare e mondi possibili“ de Marinella Sclavi, publicado en Italia por Bruno Mondadori (2003).</p> <p>-Los comentarios de los estudiantes se recogerán, se abrirá un debate y, por último, se presenta la estrategia de los „4 niveles de diversidad“ por Gardenswartz y Rowe.</p>
------------------------------------	--

Project coordinator:



Verein Multikulturell

Bruneckerstr. 2d / 3. Stock
6020 Innsbruck, Austria
Tel.: +43 512 56 29 29
Web: www.migration.cc
Mail: office@migration.cc

Project partners:



IEIE – International Education Information Exchange

Hölderlinplatz 2A
70193 Stuttgart, Germany
Tel.: +49 711 236 25 13
Fax: +49 711 236 25 15
Web: www.ieie.de
Mail: info@ieie.de



Soros International House

Konstitucijos ave. 23 A
08105 Vilnius, Lithuania
Tel.: +370 5 272 4879
Fax: +370 5 272 4839
Web: www.sih.lt
Mail: info@sih.lt



Centro Studi ed Iniziative Europeo

Via Roma 94
90133 Palermo - Italy
Tel.: +39 091 616 42 24
Fax: +39 091 623 08 49
Web: www.cesie.org
Mail: info@cesie.org



Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

C/ Bravo Murillo, 38
28015 Madrid, SPAIN
Tel: +34 91 594 43 82
Fax: +34 91 594 32 86
Web: www.oei.org.es
Mail: oeimad@oei.es



European Multicultural Foundation

51 Viking Way Pilgrims Hatch,
Brentwood, Essex, CM15 9HY, United Kingdom
Tel.: +44 0 1277 263207
Fax: +44 0 1277 229946
Web: www.emfoundation.eu
E-mail: chairman@emfoundation.eu